



### PERFIL DE BUNKUANNEYUMAN COMUNICACIONES

Somos un colectivo conformado por un grupo de indígenas Wiwas, con vocación nacional e internacional, con el fin de, promover, promocionar y defender la conservación y fortalecimiento de las culturas y los saberes ancestrales del pueblo wiwa, para la pervivencia de los saberes identitarios y cosmogónicos, además la defensa y transmisión de conocimientos, prácticas ancestrales, valores, narrativas y formas propias de interactuar entre sí, con los mundos espirituales y material.

Nacemos como un colectivo en el 2011, motivados por la necesidad de visibilizar la cultura wiwa y los procesos organizativos de sus organizaciones, así como otros Grupos Étnicos, para recrear las cosmovisión a través de diversas dinámicas: investigación, comunicación audiovisual y educación para promover los valores culturales, la equidad, el respeto, la diferencia y la autonomía de los pueblos nativos.

Contamos con un grupo interdisciplinario conformado por realizadores wiwas quienes lo integran son; **Saúl José Gil Nacogui, Verónica Rodríguez, José Gregorio Mojica, Carlos Mojica Andrés Mojica Daza y Rafael Mojica Gil**, juntos hacen de *bunkuaneyuman* un colectivo especializado y que genera espacios para el desarrollo de la creatividad e innovación.

El objetivo principal de *Bunkuaneyuman*, es realizar, controlar, mejorar, promover, investigar e impulsar la comunicación audiovisual y la imagen en movimiento a través del desarrollo de proyectos audiovisuales producción, posproducción y difusión de contenidos audiovisuales; producción de documentales, cortometrajes, largometrajes, reportajes, animación, ficción, videos corporativos, programas para instituciones o televisión, a fin de visibilizar, desde nuestras propias maneras estéticas de narrar procesos, dinámicos, realidades y perspectivas culturales de nuestro pueblo y otros Grupos Étnicos en el marco de la interculturalidad.

#### Misión

Trabajamos con pasión y compromiso para desarrollar el poder de la imagen dentro y fuera de nuestras comunidades Wiwas.

#### Visión

Nuestra visión al año 2020 es obtener posicionamiento en los distintos canales televisivos regionales y festivales a nivel nacional e internacional, siendo reconocidos como un colectivo fuerte en la visibilización y difusión, mostrando la realidad de nuestro pueblo, para ser más visible hacia el mundo exterior, mostrando la importancia de nuestra cultura milenaria y de esta manera compartir nuestra riqueza cultural.



### Trayectoria

1. Cortometraje de Ficción **Matuna la sombra del guerrero**. MinTic 2020
2. Documental **Suzu Gawi**. Fondo Distrital para la Cultura y las Artes, Fodca 2020
3. Documental **Siziwa, para que el planeta siga girando**. CONCIP, 2019.
4. Largometraje Documental **Ushui, La Luna y El Trueno**. ANTV- MINCULTURA, 2019.
5. Documental Zhamayama, **Los Espíritus de La Música**. ANTV, 2017.
6. Documental **Shekuita el Mal trueno**. ANTV, 2016.
7. Documental **Ushui**. ANTV- MINCULTURA, 2014.
8. Documental **Zhamayama- nuestra música**. MinCultura, 2013.

### Convenio con instituciones

1. **Duashagaka- sitios sagrados**. CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA, 2018.
2. **Historia Wiwa**. PASTORAL SOCIAL, 2016.
3. **Dukuamshe-** en el marco del Plan Salvaguarda. Ministerio del Interior 2014
3. **Visión Ancestral**. CORPOGUAJIRA, 2012.
4. **Zhama Zhigui**. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2011.

### Trayectoria Ushui, la luna y el trueno

1. Seleccionado en **Winda Film Festival**, Ushui, la luna y el trueno I 23 Nov. 2019 I Asutrialian Premiere I.
2. Estreno Internacional 23 de Octubre 2019 I **imagineNATIVE, Film + Media Arts Festival I** una de las plataformas de cine y artes indígenas más representativas del mundo, Toronto, Canadá.
3. Invitado especial, Universidad de Columbia en el evento: agua, sonido y cine indígena I Nueva York octubre 2019
4. Invitado a la **LAS MEMORIAS DEL FUEGO**, Feria Internacional de Cine de Manizales I Agosto 2019.
5. Seleccionado en 7ma muestra audiovisual **LA IMAGEN DE LA MEMORIA I** agosto 2109 I Medellín Antioquia.
6. Invitado a la Muestra de cine Indígena en el FICCI-Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2019.



**EQUIPOS TÉCNICOS DE BUNKUANNEYUMAN**

<b>Cámara de video y Portátil</b> (Marca y referencia)	<b>Lentes</b> (Marca y referencia)	<b>Equipos de Captura de audio</b> (Marca y tipo de micrófonos y/o grabadoras de audio)	<b>Otros</b> (Drone, trípode, estabilizador, luces)
1.Canon EOS 5D Mark IV	1. Lente 24-105 mm	1.Tascam DR-701D Grabadora de 4 pistas para DSLR.	1.DJI Mavic Pro 2
1.GoPro Hero 9		2. Micrófono unidireccional Sennheiser ME66	2.Luz Led Yongnuo YN 300 III
1. Mac Book Pro 15		1.Micrófono inalámbrico Sennheiser EW 100	1.Luz Led Bicolor 3200-6000k Apkina Kit
			1.Stabilizador Tilta Gravity G2X
			1.Tripode